

## **MEMORIAL DESCRITIVO PROJETO DE REFORMA DE ARQUITETURA**

OBRAS E SERVIÇOS DE REFORMA E AMPLIAÇÃO DA ANTIGA ESCOLA HUGO JOSÉ CAMELO LIMA PARA O FUNCIONAMENTO DE UM CENTRO DE APOIO AS ESCOLAS DE TEMPO INTEGRAL, NO MUNICÍPIO DE ARAPIRACA/AL.

<p>ÁREA DO TERRENO: 2917,38m<sup>2</sup> ÁREA CONSTRUÍDA: 2532, 36m<sup>2</sup> ÁREA DE COBERTA: 2532, 36m<sup>2</sup></p>	<p>Autor do projeto:</p> <p>THAYSA GABRIELA DE OLIVEIRA GONÇALVES CAU/AL A188637-1</p> <p>THAMIRES CAROLINE LEONEL DE ALMEIDA CAU/AL A153743-1</p> <p>Colaboradoras:</p> <p>AMANDA CRISTINA SANTOS CAU/AL A149412-0</p> <p>KAMYLLA LISBOA DE ALMEIDA ROCHA SILVA CAU/AL A148700-0</p>
ESCALA: 1/100	OUTUBRO/ 2022



<b>1. OBJETO</b>	<b>03</b>
<b>1.2 AMBIENTES DO PROJETO/SETORIZAÇÃO</b>	<b>04</b>
<b>2. ACABAMENTOS INTERNOS</b>	<b>07</b>
<b>2.1. REVESTIMENTOS ÁREAS MOLHADAS</b>	<b>04</b>
2.1.1. WC's FEMININO E MASCULINO COLETIVOS, FRALDÁRIO, BWC's PCD FEM/MASC FUNCIONÁRIOS, SANITÁRIO PCD CAMARIM	07
2.1.2. SANITÁRIO PCD INFANTIL, SANITÁRIOS PCD FEMININO E MASCULINO, DESPENSA, DML	07
2.1.3. COZINHA E COPA	08
<b>2.2. PAINÉIS</b>	<b>08</b>
<b>2.3. PAREDES INTERNAS</b>	<b>10</b>
2.3.1 PINTURA / TEXTURAS E REVESTIMENTOS	10
<b>2.4. PISOS</b>	<b>13</b>
2.4.1 PISO EM PORCELANATO	13
2.4.2 PISO CERÂMICO	14
2.4.3 PISO VINÍLICO	14
2.4.4 PISO MADEIRA	15
<b>2.5 SOLEIRAS E RODAPÉS</b>	<b>15</b>
<b>2.6 FORRO</b>	<b>16</b>
<b>3. ACABAMENTOS EXTERNOS</b>	<b>17</b>
3.1. PAREDES EXTERNAS	17
3.2. PISO EXTERNO	19
3.2.1 PISO CIMENTADO	19
<b>4. ESQUADRIAS</b>	<b>19</b>
4.1. ESQUADRIAS METÁLICAS EM ALUMÍNIO ANODIZADO COR PRETO	19
4.2. ESQUADRIAS DE MADEIRA	20
<b>5. BANCADAS, LAVATÓRIOS E CUBAS</b>	<b>20</b>



<b>6. LOUÇAS, METAIS E ACESSÓRIOS</b>	<b>21</b>
<b>7. APARELHOS E ACESSÓRIOS SANITÁRIOS</b>	<b>22</b>
<b>8. ACABAMENTOS INTERRUPTORES E TOMADAS</b>	<b>22</b>
<b>9. MOBILIÁRIO</b>	<b>23</b>
<b>10. IDENTIDADE VISUAL</b>	<b>25</b>
<b>11. COBERTURAS</b>	<b>26</b>
<b>11.1 CALHAS</b>	<b>27</b>
<b>12.OBSERVAÇÕES</b>	<b>27</b>
<b>13. PERSPECTIVAS GERAIS</b>	<b>28</b>

## MEMORIAL DESCRITIVO

### 1. OBJETO

Este Memorial Descritivo compreende as discriminações técnicas da Reforma e Ampliação da Antiga Escola Hugo José Camelo Lima para o funcionamento de um Centro de Apoio as Escolas de Tempo Integral, no Município de Arapiraca-AL.

O projeto de reforma foi elaborado sobre o levantamento arquitetônico existente e as medidas foram conferidas e atualizadas. Deverá ser mantido o máximo da estrutura existente, como é o caso das salas de aula, que receberão alvenaria divisória para adequação de suas áreas, das salas administrativas, assim como os pátios externos e fachada. Todos os ladrilhos existentes no piso devem ser cuidadosamente retirados por equipe especializada e relocados conforme projeto, pois o piso será rebaixado, conforme planta baixa de demolir/construir. Os arcos voltados para o pátio deverão ser preservados, sendo feita abertura de vão para circulação e os banheiros terão divisórias de alvenaria substituídas por divisórias de granito (Ver planta de demolir/construir).

As alterações realizadas têm como objetivo garantir a acessibilidade e segurança no uso dos espaços, além de proporcionar que os mesmos sejam funcionais ao novo uso.

Dessa forma, o mesmo é dividido em 5 setores. São eles: **social/público**, que compreende o hall de entrada, áreas de convivência, biblioteca setorial de música, banheiros coletivos e PDC; **setor educacional**, com 10 salas de aula de prática por categoria dos instrumentos e tratamento acústico, 3 salas de aula de prática individual, 1 sala de prática em conjunto, 1 sala de musicalização infantil, 3 salas de teoria musical e depósito de instrumentos; **setor de apresentações**, que contém auditório e anfiteatro; **setor administrativo**, com secretaria, arquivo, sala de reuniões, sala de professores, diretoria, almoxarifado, coordenação pedagógica, depósito e vestiários; **setor de serviço**, com abrigo de lixo, DML, cozinha, despensa, lavanderia.



- **PLANTA BAIXA - LAYOUT**

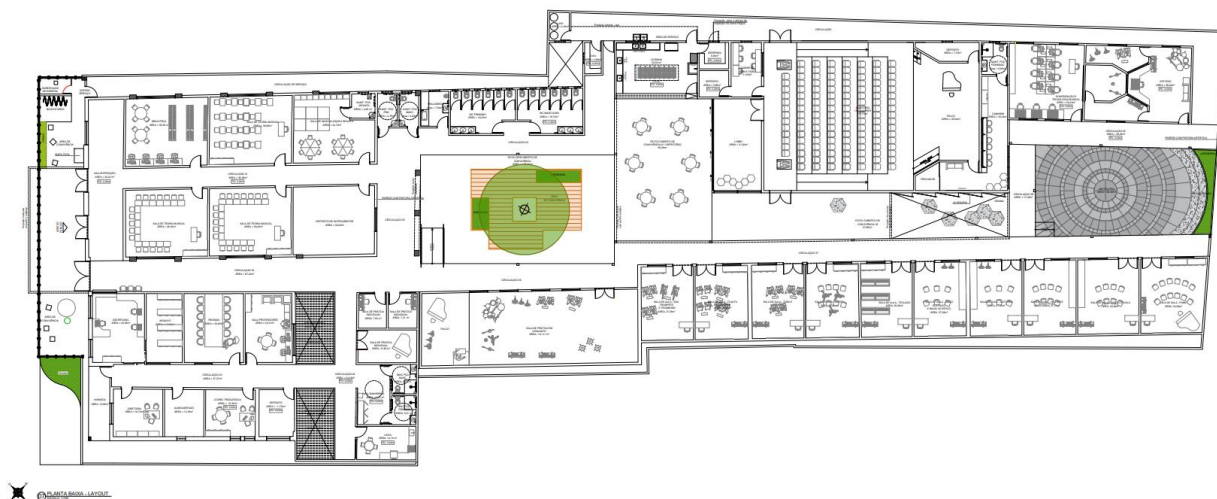


Figura 1 – Planta Baixa - Layout. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022.

## 1.2 AMBIENTES DO PROJETO/SETORIZAÇÃO

Para definição da setorização e ambientes do projeto, foram realizadas reuniões com profissionais da Educação, cultura e com os representantes dos músicos do município de Arapiraca. Foram seguidas as recomendações e demandas apontadas para esse tipo de edificação. Observar setorização em planta conforme Figura 2, assim como tabela 1 com a lista de ambientes por setor e áreas.



PLANTA  
esc. 1:200

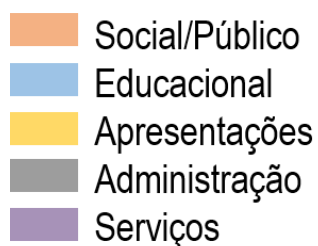


Figura 2 – Planta Baixa – Setorização e legenda. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022.

**Tabela 1 – Quadro de setorização de ambientes**

<b>SOCIAL/ PÚBLICO</b>	<b>ÁREA (M²)</b>
Hall de Entrada	40,24
Biblioteca Setorial de Música	39,65
Banheiros Coletivo Feminino	18,22
Banheiros Coletivos Masculino	18,70
Área de Convivência - Entrada	77,92
Circulações	449,17
Pátio descoberto de convivência 01	156,90
Pátio coberto de convivência / Refeitório	99,26
Pátio Descoberto de convivência 02	97,66
<b>ADMINISTRATIVO</b>	
Secretaria	25,58
Arquivo	17,66
Sala de Reunião	33,65
Sala de Professores	23,01
Varanda	10,92
Diretoria	16,73
Almoxarifado	13,18
Coordenação pedagógica	16,25
Depósito	11,79
Copa	14,16
Hall Banheiros	14,19
BWC PCD Masculino	5,17



BWC PCD Feminino	5,01
<b>EDUCACIONAL</b>	
Sala de Teoria Musical 01	39,30
Sala de Teoria Musical 02	39,68
Sala de Teoria Musical 03	39,42
Sala de Musicalização Infantil	34,73
Sanitário PCD Infantil	4,06
Sala de Prática em Conjunto	112,21
Sala de Prática Individual 1	7,05
Sala de Prática Individual 2	7,13
Sala de Prática Individual 3	13,82
Sala de Aula – Sax, trompete e trombone	27,38
Sala de Aula – Flauta, clarinete	27,72
Sala de Aula – Tuba e Tromba	27,26
Sala de Aula – Canto	27,85
Sala de Aula – Teclado	26,96
Sala de Aula – Baixo Elétrico e Baixo Acústico	27,38
Sala de Aula – Guitarra	27,55
Sala de Aula – Violino e Cello	27,70
Sala de Aula – Violão e Viola	32,48
Sala de Aula - Piano	33,99
Estúdio	56,20
Sonorização e Tecnologia Musical	39,43
<b>APRESENTAÇÕES</b>	
Lobby	31,20
Auditório	157,74
Cabine de Som/Vídeo	11,50
Depósito	5,90
Camarim	33,34
Sanitário PCD Feminino/Masculino	5,83
Anfiteatro	94,49

SERVIÇO	
Cozinha	32,56
Despensa	5,90
Abrigo de lixo	4,04
Área de Serviço	23,61

## 2. ACABAMENTOS INTERNOS

### 2.1. REVESTIMENTOS ÁREAS MOLHADAS

#### 2.1.1. WC's FEMININO E MASCULINO COLETIVOS, FRALDÁRIO, BWC's PCD FEM/MASC FUNCIONÁRIOS, SANITÁRIO PCD CAMARIM

O revestimento em porcelanato **Eliane Dolmen Cinza Acetinado 60x120cm**, na cor cinza, retificado, junta de 1mm, será assentado com argamassa nas paredes do piso ao forro. Deverão ser Classe A, de resistência suficiente, totalmente isentos de qualquer imperfeição, com rejunte em epóxi com tonalidade próxima a do revestimento, podendo ser na cor cinza platina. As cerâmicas peças deverão ser assentadas com argamassa pronta.

No acabamento das quinas, serão utilizadas cantoneiras em alumínio em barras de 3 metros de comprimento, com 1 mm de espessura, coladas na cerâmica, fôrma de L. Seguir instruções do fornecedor.

#### 2.1.2 SANITÁRIO PCD INFANTIL, SANITÁRIOS PCD FEMININO E MASCULINO, DESPENSA, DML

O revestimento em porcelanato **Eliane Dolmen Cinza Acetinado 60x60cm**, na cor cinza, retificado, junta de 1mm, será assentado com argamassa nas paredes do piso ao forro. Deverão ser Classe A, de resistência suficiente, totalmente isentos de qualquer imperfeição, com rejunte em epóxi com tonalidade próxima a do





revestimento, podendo ser na cor cinza platina. As peças cerâmicas deverão ser assentadas com argamassa pronta.

No acabamento das quinas, serão utilizadas cantoneiras em alumínio em barras de 3 metros de comprimento, com 1 mm de espessura, coladas na cerâmica, fôrma de L. Seguir instruções do fornecedor.

### **2.1.3 COZINHA E COPA**

**Revestimento 10x20 Metro White**, acetinado, cor branco, junta de assentamento de 2mm, a 1,40 do piso após rodapé com 10cm em PVC branco. Deverão ser Classe A, de resistência suficiente, totalmente isentos de qualquer imperfeição, com rejunte epóxi com tonalidade próxima a do revestimento, podendo ser na cor branco. As peças cerâmicas deverão ser assentadas com argamassa pronta. Seguir instruções do fornecedor.

## **2.2. PAINÉIS**

No Pátio coberto de convivência 01/Refeitório terá um painel ripado vinílico (Lara Ecovinil Line) da marca Laraforros (**Figura 3**). Esse painel deverá ser aplicado do piso ao forro com as dimensões de 1,23(L) x4,90(H) m (**Figura 4**), na parede pintada com tinta acrílica branco gelo, sobre massa corrida, Coral.

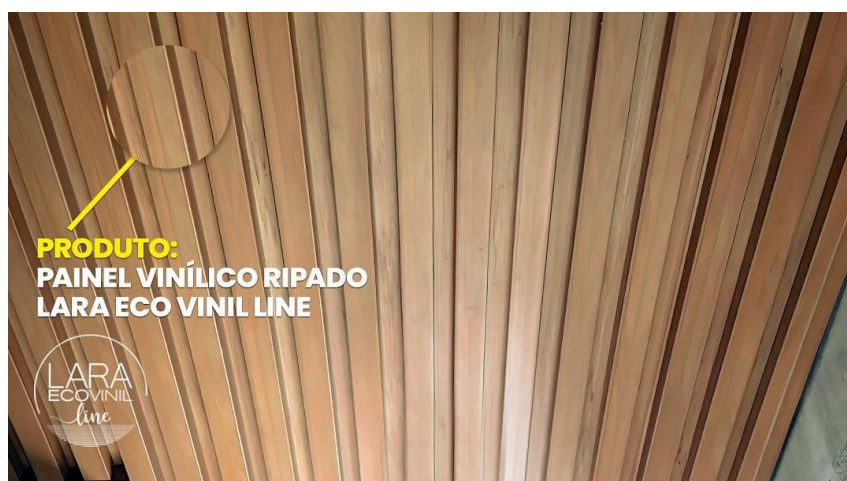


Figura 3 – Painel Vinílico Ripado. Fonte: Lara forros Revestimentos.



Figura 4 – Painel Vinílico Ripado no Pátio coberto. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022.

Na circulação onde estarão os pilares e arcos existentes da edificação revestidos com tijolinho junta seca, em frente ao pátio descoberto de convivência, assim como na área onde estará a arquibancada/jardineira do anfiteatro, terão painéis pintados com referência à música, de preferência com traços minimalistas conforme indicado nas Figuras 5 e 6 abaixo. A seleção do(a) artista que realizará a pintura desses painéis deverá ser aprovada pelas arquitetas responsáveis pelo projeto.



Figura 5 – Painel sobre Música 1 (CIRCULAÇÃO). Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022.



*Figura 6 – Painel sobre Música Hermeto Pascoal 2 (CIRCULAÇÃO). Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022.*

## **2.3 PAREDES INTERNAS**

### **. 2.3.1 PINTURA / TEXTURAS E REVESTIMENTOS**

As circulações receberão textura Acrílica Ibratin Cristallini (Figura 7) sobre massa corrida ou acrílica, pigmentada com a cor burgos mínimo, Ibratin. Observar o arquivo com projeto técnico e as indicações do fabricante.



*Figura 7 – Textura Acrílica Ibratin Cristallini.*

As salas de aula prática individual, por instrumento e em conjunto, salas de aula teórica, sala de musicalização infantil, biblioteca, salas do setor administrativo, sala de sonorização/tecnologia, e estúdio receberão pintura com tinta acrílica na cor cinza tecnológico (Figura 8), sobre massa corrida, acabamento semi brilho, Coral.



*Figura 8 – Cor Cinza Tecnológico. Fonte: Aplicativo Coral Visualizer.*

Também será aplicada tinta acrílica lavável cor cinza tecnológico, Coral, antes dos revestimentos de meia parede, nas paredes internas da cozinha e da copa, sobre massa corrida. Observar o arquivo com projeto técnico e as indicações do fabricante.

No hall de entrada principal (Figura 10), as paredes das esquadrias serão revestidas com tijolinho junta seca e a parede oposta terá placas de concreto aparente da Castelatto com 4 furos/botões (1,20x0,50m) ou placas pré-moldadas de mesma





dimensão (Figura 9), revestindo uma área de 35,82m<sup>2</sup>. Observar o arquivo com projeto técnico e as indicações do fabricante.



*Figura 9 – Concreto aparente Castelatto. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022.*



*Figura 10 – Hall de entrada/exposições. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022.*

## 2.4 PISOS

### 2.4.1 PISO EM PORCELANATO

Nas **circulações internas e pátio coberto/refeitório** será utilizado o porcelanato da linha Zeppelin, Zeppelin Steel, acabamento mate, retificado, dimensão 80x80, da marca Pointer. Deverá ser assentado deixando juntas de 1,5mm. Observar o arquivo com projeto técnico e as indicações do fabricante.



*Figura 11 – Porcelanato da linha Zeppelin, Zeppelin Steel, Pointer*

As **salas de teoria musical, depósito de instrumentos, secretaria, arquivo, sala de reunião, sala dos professores, diretoria, varanda, coordenação pedagógica, WC's coletivos masculino e feminino e masculino, fraldário, sonorização e tecnologia musical**, terão Porcelanato Munari Cimento Cinza, Acetinado, retificado, 60x60cm da marca Eliane, com junta de assentamento de 3mm.



*Figura 12– Porcelanato Munari, Cimento Cinza, Eliane*

Todas as juntas deverão ser em material epóxi, estar perfeitamente alinhadas e de espessura uniforme. Na aplicação, utilizar espaçadores entre peças para manter seus alinhamentos; Rejuntar após 72 horas. Observar o arquivo com projeto técnico e as indicações do fabricante.

#### **2.4.2 PISO CERÂMICO**

Será utilizado o piso cerâmico cinza, acetinado, HD bold 62,5x62,5 cm, da marca Elizabeth (**Figura 12**) nos seguintes ambientes: **Sanitário PCD Infantil, Sanitário PCD Masculino e Feminino, abrigo do lixo, D.M.L, cozinha, despensa, depósitos auditório, copa, BWC PCD masculino e feminino (funcionários), almoxarifado, camarim, sanitário PCD camarim.** Deverá ser aplicado com rejunte epóxi na cor cinza platina. As cerâmicas deverão ser assentadas com argamassa pronta. Observar o arquivo com projeto técnico e as indicações do fabricante.



*Figura 13 - Piso cerâmico fortaleza hd acetinado bold - Elizabeth*

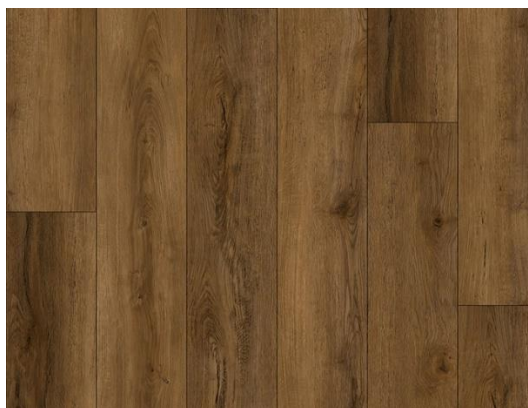
#### **2.4.3 PISO VINÍLICO**

Esse piso deverá ser aplicado com réguas de encaixe macho-fêmea, sendo de alto tráfego, padrão madeirado com espessura de 2mm. Com rodapé de 10cm.

**Na biblioteca setorial de música, na sala de musicalização infantil, nas 10 salas de aula por instrumento, salas de prática individual, salas de prática em**



**conjunto, lobby, cabine de som e vídeo, auditório e estúdio.** Ver projeto técnico, especificamente a planta baixa de paginação de piso. Observar as indicações do fabricante.



*Figura 14 - Piso Vinílico Durafloor – linha Natativa\_Montenegro*

#### 2.4.5 PISO MADEIRA

Será aplicado nas áreas de palco, **da sala de prática em conjunto e auditório**, piso flutuante com régua de madeira de lei com espessura de 3.5cm, com encaixe macho-fêmea, assentado sobre estrutura interna de madeira, conforme projeto estrutural, com rodapés 10cm. O **tratamento na madeira deve ser anti-cupins e acabamento com seladora**, lixamento e verniz incolor. Observar projeto de detalhamento com paginação de pisos.

O Deck do pátio descoberto de convivência será de alvenaria, revestido com madeira cumaru com régua de 0,14m de largura com comprimento variável, conforme detalhamento. Ver projeto técnico, especificamente a planta baixa de paginação de piso.

#### 2.5 SOLEIRAS/RODAPÉS

As soleiras deverão ser em Granito preto São Gabriel, polido e impermeabilizado, com espessura mínima de 2cm, nas dimensões exatas dos vãos. Soleiras aplicadas apenas na transição de uma área de circulação para uma sala ou área molhada, do piso cerâmico, ou vinílico para o piso em porcelanato.



Os rodapés serão vinílicos nos ambientes que contém piso vinílico e em PVC branco nos demais ambientes. A altura será 10cm.

## **2.6 FORRO**

Forro modular mineral em todas as **salas do setor administrativo, salas de teoria musical, depósito de instrumentos e biblioteca setorial de música.**

A especificação de forro acústico deve ser prevista pela equipe que fará o projeto acústico. As salas que terão esse tipo de forro são: **sala de musicalização infantil, salas de prática individual, salas de prática em conjunto, salas de aula por instrumento, estúdio, sala de sonorização e tecnologia musical, camarim, palco e auditório.**

O **pátio coberto, lobby e marquise** de entrada da edificação terão forro vinílico, que deverá ser aplicado por empresa especializada. Observar arquivo com projeto técnico.

As circulações terão laje emassada, que será pintada com tinta acrílica cor branco neve – Coral, com exceção do hall de entrada dos banheiros coletivos que terá laje emassada e pintada com a cor Escuridão da noite, Coral, que se estende para as paredes (Figura 15).



*Figura 15 – Vista hall dos banheiros coletivos. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022.*

Também será laje emassada no abrigo de lixo e DML.

O forro de gesso com pintura acrílica, cor branco neve, Coral, sobre massa acrílica, será aplicado nos seguintes ambientes: em todos os banheiros, incluindo coletivos, fraldário, cozinha, copa. Com exceção do hall de exposições (Figura 9) que terá forro de gesso com pintura acrílica na cor escuridão da noite, Coral, também sobre massa acrílica. Ver projeto técnico, com especificação de teto, piso e parede.

### 3 ACABAMENTOS EXTERNOS

#### 3.1 PAREDES EXTERNAS

Quanto aos tijolos cerâmicos maciços para fachada externa (Figura 16), devem ser produzidos em olaria. Para composição de encaixe das fachadas, seguir modelo indicado no detalhamento do arquivo técnico.



*Figura 16 – Muro frontal com composição de tijolos. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022.*

Deverão ser utilizados blocos sem furos com dimensão de (24 x 12 x 5 cm), e nas partes que os tijolos serão fixados, para amarração dos tijolos, usar vergalhões. Ressalta-se que eles devem **ter argamassa com hidrofugantes tipo Vedacit**, para garantir a impermeabilização.



Parte do muro externo com dimensão de 9,00m (L) x 6,00m (H) **(Figura 17)** e 3 trechos das paredes externas da fachada frontal com 103m<sup>2</sup> de área **(Figura 18)**, serão revestidos com tijolo cerâmico junta seca, com acabamento em verniz acrílico ou silicone líquido, fosco e transparente. Observar desenhos técnicos de fachada.



Figura 17– Fachada Frontal. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022.

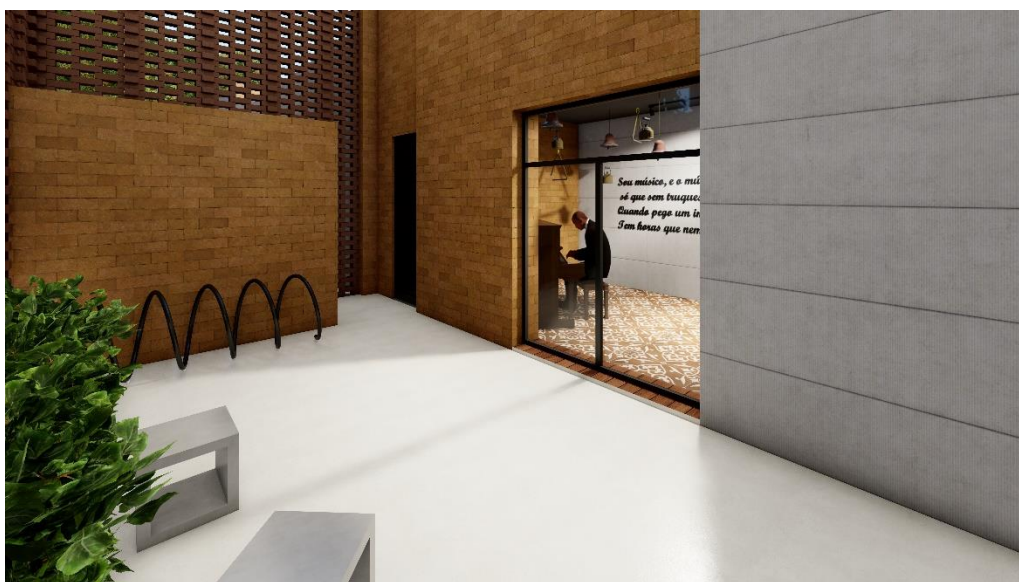


Figura 18 – Fachada Frontal. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022



### **3.2 PISO EXTERNO**

#### **3.2.1 PISO CIMENTADO**

Piso rústico com juntas de dilatação nas modulações 1,00x1,00m **nas circulações externas, área de entrada do público e pátio descoberto de convivência.**

As rampas também serão em cimentado rústico com juntas de dilatação nas modulações. Será colocado juntas plásticas de dilatação 17x3 milímetros, limitando painéis quadrados de dimensões de 1 metro x 1 metro, obedecendo a modulação estrutural da edificação.

O piso do anfiteatro será com placas de concreto pré-moldado semi polidas e suas dimensões estão especificadas conforme projeto executivo (Ver detalhamento). Terá duas cores, cor cinza médio e cor cinza natural (**Figura 19**).



*Figura 19 – Piso Anfiteatro. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022*

## **4 ESQUADRIAS**

### **4.1 ESQUADRIAS METÁLICAS EM ALUMÍNIO ANODIZADO COR PRETO**

Indicadas na tabela de esquadrias, as janelas serão em vidro com alumínio anodizado na cor preto, e vão variar entre janelas de correr e maxim-ar, com

bandeira fixa. Essas janelas devem ter um tratamento para melhoria da acústica das salas, com vidro duplo, transparente, que poderá ser laminado com 8mm de espessura. Para indicações mais precisas, seguir projeto acústico realizado por empresa especializada. Estão localizadas nos seguintes ambientes: Nas 10 salas de aula por instrumento, nas salas de prática individual 1 e 2, nas salas de teoria musical, sala de musicalização infantil, sala de reunião.

As portas metálicas em alumínio anodizado cor preto, terão veneziana fixa, e dimensões variáveis em altura entre 2,30 e 1,55 (das cabines dos banheiros), e larguras que devem ser observadas em projeto executivo.

#### **4.2 ESQUADRIAS DE MADEIRA**

As portas internas deverão ser de madeira de lei maciça, revestidas com laminado melamínico HPL – fórmica, cor preto.

As portas dos banheiros P.C.D. também são de madeira, revestidas com laminado melamínico HPL – fórmica, cor preto, e devem abrir para fora do ambiente, ter maçanetas do tipo alavanca, instaladas a uma altura de 1,10m do piso. Receberão chapa metálica resistente à impactos na parte inferior, no lado oposto ao lado de abertura da porta, até a altura de 40cm a partir do piso. Além disso, deverão ter um puxador horizontal associado a maçaneta a uma distância de 10cm do eixo da porta (dobradiça) com um comprimento de 40cm e diâmetro entre 35mm e 25mm, instalado a 90cm do piso, conforme NBR 9050 (2015), e barra de apoio em aço inox polido (Ver detalhamento de áreas molhadas).

As esquadrias poderão ter sua locação e dimensões variáveis de acordo com projeto acústico. Em caso de alteração, consultar arquitetas responsáveis pelo projeto executivo.

### **5 BANCADAS, LAVATÓRIO E CUBAS**

As bancadas deverão ser em granito polido, preto, São Gabriel (Figura 20), de tipos e dimensões diferentes, além de roda bancada com 15cm de altura e estrutura engastada na alvenaria, conforme planta de bancadas do projeto executivo.



*Figura 20 – Granito Preto São Gabriel. Fonte: google, 2022*

As cubas da cozinha e da copa, deverão ser em aço inox, sendo 5 cubas ao todo. As dimensões devem ser conferidas nos detalhamentos de bancadas, em tabela.

As cubas dos banheiros, incluindo PCD's dos funcionários e camarim, serão de apoio, quadradas e de louça branca, sendo um total de 4 cubas com 35,5 x 35,5 x 13,5. Há alteração nas dimensões das cubas dos banheiros coletivos, que serão retangulares com 29,5 x 50 x 13,5cm. Os banheiros P.C.D. públicos e infantil terão lavatórios de canto suspensos em louça branca (Deca ou similar). Observar projeto com detalhamento de áreas molhadas e planta baixa de bancadas.

Os tanques da lavanderia, deverão ser em inox.

## **6 LOUÇAS, METAIS E ACESSÓRIOS**

- Áreas molhadas com Torneiras em metal, pretas; na cozinha e copa, utilizar torneiras bica alta de inox.
- Barra de apoio de sanitários P.C.D em aço inoxidável tipo AISI 304, diâmetro de 38 mm.
- Válvulas, tubos de ligação, sifões e acessórios em geral em metal cromado.



## **7 APARELHOS E ACESSÓRIOS SANITÁRIOS**

Seguir o projeto hidráulico e detalhes do projeto arquitetônico. Ver detalhamento de áreas molhadas.

Bacia sanitária convencional, cor branco gelo, incluindo vedações, conexões de entrada e demais acessórios cromados;

Assento para banho articulado em aço inox AISI 304, 70x45cm, com base em chapa bitola 14 (espessura 2mm) perfurada para passagem de água e sabão, nos banheiros com chuveiro para P.C.D.

## **8 ACABAMENTOS DE INTERRUPTORES E TOMADAS**

O acabamento de interruptores e tomadas cor preto, em poliestireno (OS), resistente a chamas, resistente a impactos.



*Figura 21 – Interruptor preto fosco, Fame. Fonte: google, 2022*

## 9 MOBILIÁRIO

**Tabela 2 – Quadro de especificações de mobiliários**

<b>Tipos</b>	<b>Qnt.</b>	<b>Dimensões (m)</b>	<b>Características</b>	<b>Local</b>
Poltronas gerais da plateia	129	Largura do Assento de 0,50m	Com prancheta escamoteável, encosto e assento estofados em espuma injetada em polipropileno, revestidos com couro sintético na cor cinza grafite	Auditório
Poltronas da plateia para pessoa Obesa (P.O.)	3	Largura do assento 0,75m	Com prancheta escamoteável e painéis laterais fechados até o chão, encostos e assentos estofados em espuma injetada em polipropileno com acabamento em couro sintético na cor cinza grafite	Auditório
Espelhos	3	1,24x1,24m	Espelho cristal 8mm com moldura em mdf para suporte de iluminação	Camarim
Armários 01	7	2,10 x 0,50m	MDF a detalhar	Sala de aula de sax, trompete e trombone; sala de aula de flauta e clarinete; sala de aula de tuba e trompa; sala de aula de canto; sala de aula de teclado e sala de aula de piano





				(Observar locação na planta de layout)
Armários 02	4	4,00x0,60m	MDF a detalhar	Sala de aula de baixo elétrico e acústico; sala de aula de guitarra; sala de aula de violino e cello; sala de aula de violão e viola.  (Observar locação na planta de layout)
Mesas circulares 01	12	Diâmetro = 1,00m	Tampo em MDF e pés em metalon	Refeitório; copa; coordenação pedagógica; sala de professores; biblioteca.
Mesas hexagonais com 6 cadeiras  (Tipo Mesa smart colmeia – Linea Rica)	2	1,58x1,52m 0,70 (L) x 0,59 (H) x 0,45 (P) cm Mesas para crianças de 6 a 8 anos (Observar Layout do projeto)	Polipropileno e metalon nos pés (considerar mesas que podem encaixar, que tem funcionamento individual e em grupo)  Coloridas	Sala de musicalização infantil
Birô professor 03	17	1,20x0,50m	Polipropileno e metalon	10 salas de aula por instrumento, e 3 salas de aula teórica
Carteiras retangulares	51	0,60x0,45m	Polipropileno e metalon	Salas de aula teórica
Estofados auditório	6	4 puffs hexágono baixos (0,80x0,80x0,45)  1 puff hexágono intermediário (0,80x0,80,60)  1 puff hexágono alto (0,80x0,80,75)	Conjunto modular de Puffs hexágono – Coisas do Brasil. Estruturado em MDF, com assento em espuma, revestido em tecido 100% poliéster e pés de borracha antiderrapante	Lobby

## 10 IDENTIDADE VISUAL



Segundo a NBR 9050 (2020), as sinalizações visual e tátil devem ser localizadas de forma a identificar claramente as utilidades disponíveis dos ambientes. Para esta edificação, os elementos essenciais de sinalização são informações de **sanitários, banheiros, vestiários, acessos horizontais e rotas de fuga**. A sequência deve ser pensada de forma lógica para orientação do usuário, de um ponto de partida ao ponto de chegada em cada ambiente.

A sinalização deve também estar disposta em locais acessíveis para pessoa em cadeira de rodas e com deficiência visual, permitindo clareza para quem estiver sentado ou em pé.



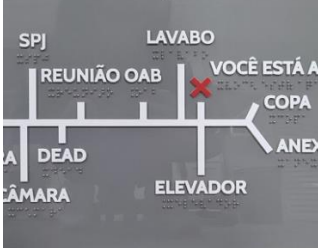
A sinalização, através de placas nas portas, deve ser instalada a 1,60 do piso nas aplicações essenciais, que deve ser complementada por sinalização tátil.

Abaixo tabela 3 com elementos de comunicação visual que devem ser incluídos na edificação.

**Tabela 3 – Quadro de especificações para comunicação visual**

<b>Tipos</b>	<b>Dimensão</b>	<b>Características</b>	<b>Local</b>	<b>Referência</b>
Letreiro 01	Letra com 40cm de altura e Largura variável conforme detalhamento	Aço inox escovado Letra Microsoft YaHei UI (Letras sem Serifa)	Fachada Principal (parte de muro externo com tijolos junta seca)	
Letreiro 02	Letra com 40cm de altura e Largura variável Conforme detalhamento	Aço inox escovado Letra Microsoft YaHei UI (Letras sem Serifa)	Fachada lateral direita (auditório) com	
Placas de Identificação De ambientes	14cm (H) x 30cm (L) e algumas com 40cm (L)	Placas de acrílico na cor preto com letras e símbolos na cor branco, em alto relevo (alternando entre letra caixa alta e baixa – ver referência).	Salas de aula e ambientes essenciais	



		Obs1: Deve ter espaço para escrita em braille e os símbolos devem ter no mínimo 8cm. Obs2: Para placas com mensagens de advertência, colocar letras caixa alta.		
Silhueta de sinalização dos Banheiros masculino/feminino	2m (H) x 0,50m (L) Largura variável 1,5cm de espessura	ACM, cor Branco	Hall de entrada dos banheiros coletivos	
Mapa tátil	1,20m (L) x 0,80m (L) x 0,90m (H)	Chapa PS/ACM, cor cinza e letras caixa alta, sem serifa, na cor branco. Deve conter informações essenciais em alto relevo e em Braille. Obs: seguir o disposto na NBR 9050 (p. 52)	Área de convivência externa (Ver locação em planta baixa de layout e especificações)	

## 11 COBERTURAS

A cobertura em telha termo acústica terá sua maior extensão, com inclinação de 5%. Ver projeto executivo com planta de coberta.

Observar delimitação em projeção no projeto técnico, de viga em perfil I, em marquise da entrada principal e pátio coberto, que deverá ter seu acabamento com proteção necessária contra corrosão e intempéries. A pintura poderá ser na cor preto, eletrostática.

A cobertura com telhas zipadas terão inclinação de 6% e ficarão sob a cozinha e corredor entre as salas de música por instrumento e sala de sonorização e tecnologia musical, assim como na marquise com estrutura metálica situada na da entrada principal da edificação.

As cobertas em policarbonato estarão acima de áreas ajardinadas do setor administrativo e servirão para iluminação e ventilação natural desses espaços. Terão inclinação de 10%.

### **11.1 CALHAS**

Os rufos e calhas serão em chapas de aço galvanizadas, natural sem pintura, com dimensões definidas em projeto. Deverão possuir ralo tipo abacaxi nas quedas dos condutores de água pluvial.

## **12 OBSERVAÇÕES**

- Deverá ser elaborado projeto acústico por empresa especializada, para isolamento e condicionamento acústico das salas. Devem ser revisadas especificações de esquadrias conforme projeto acústico, assim como projeto para estúdio de gravação por empresa especializada;
- Deverão ser elaborados projetos complementares e compatibilizados com projeto acústico;
- Deverá ser elaborado projeto de Combate e Prevenção contra Incêndio;
- Todos os ambientes deverão receber identificação visual (a ser elaborado por designer gráfico) bem como identificação em braille;
- O piso tátil será com peças soltas em alumínio ou pvc. Deverá ser confeccionado mapa tátil locado conforme projeto;
- As árvores existentes na edificação serão mantidas e integradas ao prédio;



- Em caso de divergências, contatar as arquitetas autoras do projeto. Em caso de necessidade de alterações no projeto arquitetônico a partir da elaboração do projeto acústico e projetos complementares, as arquitetas responsáveis deverão ser consultadas;

### 13 PERSPECTIVAS GERAIS



*Figura 20 – Fachada Frontal. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022*



*Figura 21 – Entrada da edificação 1. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022*





*Figura 22 – Entrada da edificação 2. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022*



*Figura 23 – Pátio descoberto de convivência. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022*



*Figura 24 – Pátio coberto de convivência/refeitório. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022*



Figura 25 – Pátio coberto de convivência/refeitório. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022



Figura 26 – Fachada lateral do auditório. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022



Figura 27 – Pátio coberto de convivência/refeitório. Fonte: Elaborado pelas autoras do projeto, 2022